

Curriculum Vitae artistico

Dopo il diploma di scuola superiore, il baritono Stefan Adam si è formato dapprima come musicista ecclesiastico prima di iniziare i suoi studi di canto, che ha completato con successo. I suoi insegnanti erano Edda Moser, Dietger Jacob e Kurt Moll.

Il suo lavoro artistico si è inizialmente concentrato su oratori, canzoni e concerti. Qui ha partecipato alle prime mondiali di grandi opere oratorie a Colonia e Düsseldorf. Ha acquisito la sua prima esperienza di stage lavorando con Jakob Jenisch, Michael Hampe e Andreas Homoki.

Già durante gli studi Stefan Adam ha ottenuto il suo primo impegno permanente al Theater Hagen. Durante questo periodo i contratti con gli ospiti lo portano nei teatri di Essen e Flensburg. Altre stazioni professionali sono state la Städtische Bühnen Münster e lo Staatstheater Kassel, dove ha potuto essere ascoltato come Holländer, Simone Boccanegra e il marchese Posa ("Don Carlo"). Con l'inizio della stagione 2009/2010 l'artista ha seguito una chiamata alla Niedersächsische Staatsoper Hannover, dove ha avuto successo come Macbeth (Verdi), Alberich ("Rheingold"), Marchese Posa ("Don Carlo"), Beckmesser e Falstaff.

Oltre al suo lavoro sul palco, Stefan Adam è anche un ricercato cantante di concerti e oratori. È particolarmente interessato ai grandi oratori di Bach, ma anche alla musica oratoria del periodo romantico e moderno.

Stefan Adam ha lavorato con direttori come Leon Botstein (New York), Hellmuth Rilling (Stoccarda), Peter Neumann, Ernest Martinez-Izquierdo, Will Humburg, Prof. David de Villiers, Roberto Paternostro, Eiji Oue, Patrik Ringborg, Georg Fritzsch, Marcus R. Bosch, Ira Levin, Andreas Spring, Karen Kamensek, Willem de Vries, Alessandro De Marchi e Ivan Repušić (Monaco).

Ha anche suonato con orchestre di fama internazionale come la Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, la Staatsorchester Kassel, il Bach-Collegium Stuttgart, il Collegium Cartusianum Köln, l'Orchestra sinfonica de Barcelona i nacional de Catalunya, l'Orquesta Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, la Philharmonie Essen, la Radiophilharmonie Hannover, l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini Catania, l'Orchestre National de Lille, l'Hamburger Symphoniker e la Stuttgarter Philharmoniker.

Per il suo lavoro di recitazione l'artista ha ricevuto importanti impulsi da registi come Gabriele Rech, Dietrich Hilsdorf, Dominik Neuner, Andreas Homoki, Roland Aeschlimann, Christoph Meyer, Barrie Kosky, Ingo Kerkhof, Balázs Kovalik, Reinhild Hoffmann, Lorenzo Fioroni e Olivier Tambosi.

Recenti viaggi all'estero lo hanno portato a Pamplona e Barcellona con la nona sinfonia di Beethoven, al Teatro Massimo Bellini di Catania con il ruolo di Orest nell'Elektra di Richard Strauss e il Requiem tedesco di Johannes Brahms, al Credomatic Festival Costa Rica con un recital e un concerto sacro per baritono e organo, e a Lille e Valenciennes con esecuzioni del Messia di Handel nella versione di Mozart.

Dalla stagione 2019/2020, l'artista lavora come freelance e nel semestre invernale 2022/2023 assumerà un incarico di insegnamento di canto presso l'Università di Musica di Münster.